Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр внешкольной работы

Конспект занятия

в детском объединении «Веселая палитра»

2-го года обучения 8-10 лет.

Подготовила

педагог дополнительного образования

Кирияк И.Н.

г. Константиновск

2015 г.

Тема: «Волшебство Семикаракорья»

Цель:

- Знакомя с изделиями декоративно-прикладного искусства родного края ввести детей в гармоничный мир народной Донской культуры, дать представление о жизни людей в прошлом, погрузить в истоки современного декоративного искусства и бытового дизайна.
- Расширить представление обучающихся о Семикаракорской росписи, обычаях и традициях Дона.

Задачи:

- Воспитывать любовь и уважение к традициям, культуре и искусству донских мастеров.
- Познакомить с Донским народным промыслом, с предметами, которые постоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, силуэтом); формировать умения создавать узоры, используя разнообразные приемы работы кистью в изображении традиционных элементов и орнаментов Семикаракорской росписи; придумать свои узоры и изделия;
- Развивать творческих способностей и эстетического вкуса у обучающихся.

Оборудование: Семикаракорская посуда (демонстрационная и для росписи), калька - трафарет, трафареты - формы под роспись - по количеству участников, презентация.

Инструменты:

- Акварель.
- Кисти: плоская № 8-12, № 3-4, беличьи или колонковые № 1-2.
- Палитра.
- Глиняная Семикаракорская посуда (белье).
- Уголь (порошок)
- Ветошь, порезанная на квадратики около 10 см, чтобы протирать кисти, и банка с водой.

Ход занятия

Презентация

Слайд №1 Педагог:

"Здравствуйте реята!

Любите ли вы сказки слушать? Есть у меня одна не то сказка, не то быль... Вот я вам ее расскажу. А вы решайте сами, было это или не было...
Слайд №2 Жила когда-то в маленьком русском селе красавица Марьюшка. И была она рукодельницей необыкновенной - шелками вышивала разноцветными, золотыми да серебряными нитями. И так нравились людям ее уборы, что слава о ней разошлась по всей Руси. И стали купцы заезжие переманивать марью: "Поедем, краса-девица, в город! Будешь самой лучшей мастерицей!" Смеялась девушка: "А я и так проживу, без города! Любо мне мое село, речка наша, лесочек, березки наши, цветы полевые... А в городе я что видеть буду?" И так ее уговаривали, и этак. Но осталась Марья верна своей родине. И вот однажды приехал в село особый гость, стал он Марьюшку золотом осыпать, бусы ее на шею пытался накинуть жемчужные, шубку соболиную - на плечи. Но не приняла подарков она! Стал он тогда ее уговаривать замуж за него пойти, во дворец его переехать, в большом богатстве жить. Только рассмеялась она: "Не нужно мне богатства, здесь жить хочу!" А был это Кощей Бессмертный, решил он лишить мир рукотворной красоты, которой Марья людей радовала. Осерчал, обернулся черным орлом кощеем Бессмертным, (*слайд №3*) схватил в когти девушку, обернувшуюся Синей птицей, да и понес в свое царство. Почувствовала Марья - силы теряет, стала она прощаться с землей родной. Плакала и бросала перья лазурные на землю на память о себе.

И там, куда попали перья волшебные, стали появляться промыслы народные. Умельцы русские продолжали украшать мир, продолжали дело Марьи-искусницы.(*слайд №4)* Так появились Хохлома и Гжель, Палех и Дымка, Жостово и Федоскино. И много других мест, где живут настоящие волшебники, красоту созидающие собственными руками!

Ну, понравилась вам моя сказка?
Тогда у меня есть продолжение!

А дальше дело было так! Упало перо волшебное и в наши края, где жила девушка, которую звали, Аксинья, дочь степи донской Лазорюшки и батюшки Дона Ивановича! Подобрала она его, принесла в родительский курень, да и спрятала. Иногда только доставала и любовалась. И такой покой на душу ее сходил, казалось, все будет хорошо! А был у нее друг любезный - Степан, казак удалой, чуб завитой. Должны были они на Покров пожениться. Да година пришла кровавая - война началась, И ушел воевать милый друг! Проводила она Степана, стояла на дороге, всматривалась вслед отъезжавшим всадникам. А в руке сжимала несколько цветочков полевых, которые ей подарил жених ее на память. Вернулась в курень, поставила цветы в кувшин

с водой и стала ждать своего суженого. Но месяц проходил за месяцем, а весточки все нет и нет. Вот и полевые бессмертники, не смотря на название, поблекли и опали. И осталась у Аксиньи одна радость - перо волшебное. Достала она его как-то вечером, в пальцах повертела, да и задела случайно им за кувшин. Но что это? Чудо чудное, диво дивное! Расцвели вдруг на кувшине цветочки полевые, словно живые, будто глазки чьи-то глядят, и утешить пытаются: "Не печалься, Аксиньюшка, все будет хорошо!"

А вскоре и суженый ее вернулся. Вышла Аксинья его встречать, подала ему кувшин с молоком. Выпил Степан, усы вытер. Смотрит, а на кувшине цветы цветут! Что за диво? "Вроде, мои цветы?" - спрашивает. "Твои, - отвечает Аксинья. - Они мне ждать тебя помогали!"

Вот так у нас на Дону и появился свой народный промысел - фаянс расписной!

Все краски родного края, весь цвет донской земли впитал в себя Семикаракорский фаянс. "

*(Слайд № 5)*Посуда была разной - и кувшины делали, и миски, и большие плоские блюда под рыбу. Глина была повсюду, а вот гончарным промыслом занимались только в трех станицах: Старо-Григорьевской, Сиротинской и Ново-Григорьевской. И все признавали, что лучшие глины были в юрте станицы Сиротинской. Поэтому и "Сиротинская" посуда была чуть дороже прочей. А потом нашли хорошую белую глину и в казачьей станице Семикаракорской. Одно из преданий гласит, что некогда семеро братьев Каракоровых поселились на правом берегу Дона, но в силу сложившихся обстоятельств были вынуждены перебраться на левый берег, где впоследствии родилась Семикаракорская станица. Там появилась своя гончарня. Семикаракорская керамика - это яркое явление народной художественной культуры Донской земли. Она впитала все краски нашего прекрасного и могучего края, его местную духовную культуру, традиции донского искусства, овеянные свободолюбивым духом казачества. В раннем средневековье (VII в н.э.) керамическое производство по изготовлению кухонной утвари, кирпича, черепицы достигло больших масштабов.

В начале 70-х годов прошлого века на месте кустарной гончарной мастерской с примитивным гончарным кругом была построена керамическая мастерская. Здесь была разработана и внедрена технология литьевого способа изготовления майоликовых изделий с рельефами местной тематики. Рождением своим керамика обязана фантазии и воле одного человека - Арабского Николая Сергеевича, бывшего в то время директором РПК. Именно его идея изготовления керамической посуды с художественным украшением стала толчком к началу этого производства на промкомбинате. В течение десяти лет была создана белая фаянсовая масса. Благодаря ее пластике и белизне получило широкое развитие рукотворное декорирование: кистевая роспись, ажурные орнаменты художественных вырезок, лепка

жанровых скульптурок для самостоятельного использования и украшения ими форм изделий.

Отличительная особенность Семикаракорской керамики, которую сегодня все чаще называют "донской фаянс", в том, что при его производстве используется метод уникального ручного труда, оригинальность и многообразность форм, изобретательность и поэтичность в декоре, передающего красоту донского края, фольклорные казачьи мотивы и традиции. Белоснежный расписной фаянс с ажурными кружевными орнаментами, лепные жанровые скульптурки в сочетании с формами являются новым направлением в Донском прикладном искусстве. Изготавливаются скульптуры малой пластики различной сюжетной композиции методом литья и ручной лепки. После обжига изделия декорируются ручной росписью, покрываются бесцветной глазурью и обжигаются повторно. Прозрачная глазурь сплавляется с подглазурными красками росписи и дает "вечный" декор с нежными тональными переходами. Отличительной особенностью донского фаянса являются спокойные, нежные, теплые природные тона в желтовато-голубовато-зеленоватой гамме.

Слайд № 6 Создают изделия художники-керамисты, значительная часть которых - члены Союза художников России. Ассортимент выпускаемой продукции сегодня более 250 наименований. . Это сервизы - столовые, чайные и кофейные, вазы и кувшины, салатники и настольные тарелки, бытовые куклы-грелки из фаянса и ткани - для чайников, кофейников и самоваров, а еще жанровая скульптура для сервировки хлебосольного стола.

Слайд №7 Изделия Семикаракорского промысла это посуда с душой, выполненная руками мастеров в лучших традициях донского края. Каждое изделие, расписанное вручную - это живые краски донской природы. Белая глина и ручная кистевая роспись делают рисунок привлекательным, а прозрачная глазурь - долговечным. Семикаракорские изделия постоянно экспонируются на российских и международных выставках, отмечены дипломами и медалями. Высокохудожественные авторские работы, выполненные мастерами ЗАО "Аксинья", создали славу Ростовской области, став "жемчужиной" Дона, его визитной карточкой, а также получили признание всех, кто хотя бы однажды держал в руках эти удивительные изделия.

Слайд № 8-17 Смотрите, все эти цветы, словно подернуты легкой дымкой! Да ведь в наших донских степях иначе и не бывает! Солнце так палит, что вся степь маревом покрыта!

Полдневный час. Жара гнетет дыханье,
Глядишь, прищурясь - блеск глаза слепит.
И над землею воздух в колебанье
Мигает быстро, будто бы кипит!

А Дон все так же величаво
Течет меж светлых берегов,
В себя вбирая честь и славу
Донских удалых казаков.

Да, у нас на Дону, как говорят художники, особый колорит - неяркий, степной. И только синее небо отражается в водах Дона. Да слепящее солнце там, в вышине.

А сейчас я вам, открою небольшую тайну. В память, наверное, о той казачке - Аксинье, которая так верно ждала своего суженого и которая самый первый кувшин расписала, и назвали семикаракорцы свой промысел фаянсовый...

"АКСИНЬЯ"! *Слайд № 18*

Вот и подошла к концу наша сказка... Да сказка ли это? Волшебные руки человеческие превратили ее в быль. Поклон вам, мастера земли донской до земли! За то, что славите вы наш край по всему свету!

Сегодня я приглашаю вас в мастерскую по росписи посуды, которая размещена прямо в нашем каинете. Вы познакомитесь с особенностями уникального искусства, узнаете его историю и сами займетесь художественным творчеством по его мотивам.

Слайд № 19-27

Физкультминутка. Руки на груди поставим.

Три рывка назад локтями.

Руки в замочек за спиной сожми,

Вверх поднимай,

Сильно спину прогни—

Лень и усталость скорей прогони.

Педагог.

А сейчас мы с вами научимся изображать основные элементы семикаракорской росписи так, как это делают настоящие мастера. В основе Семикаракорского письма - букетно-растительный орнамент с акцентом на более крупном центральном цветке, цвет фантазийный часто дополняется сеткой, арабеской.

Мы познакомились с элементами росписи. Чтобы приблизиться к ее секретам, стать мастером, нужно учиться. А как называют учеников мастера?

Ответ: Подмастерья.

Педагог: Так вот вы пока ученики - подмастерья. Начнем!

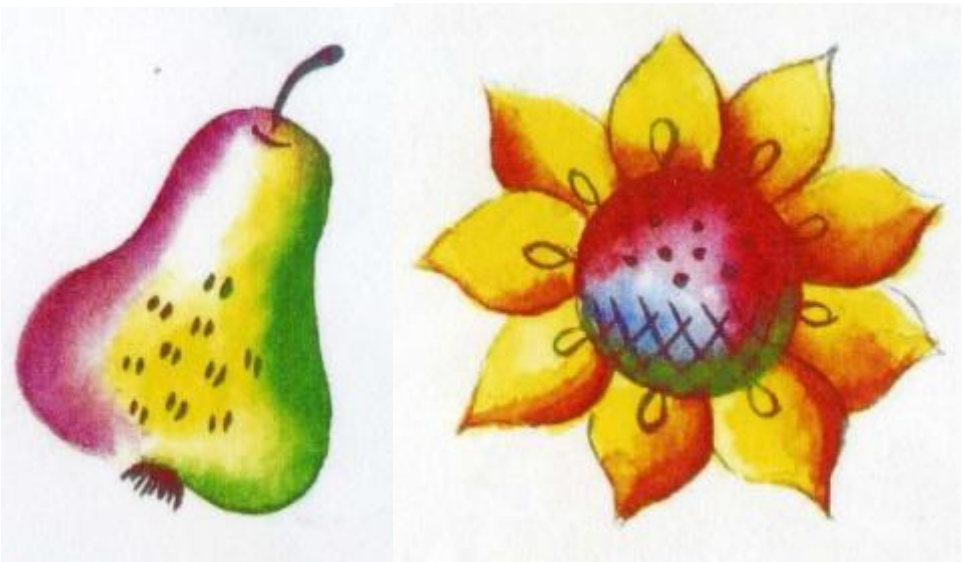
Педагог предлагает обучающимся самим украсить готовые изделия в манере кистевой росписи на примере донских мастеров - трафарет разделочной доски или готового глиняного изделия ((белья); можно использовать заранее выполненные в технике папье-маше объемные формы посуды.

Этапы выполнения работы:

(образцы росписи и трафареты на столах)

1. Выбор рисунка для росписи посуды.
2. При помощи трафарета-кальки и мешочка и углем наносим рисунок на керамическое изделие.

3. Роспись изделия. (Для выполнения мазка на кисть набирается краска двух цветов)



В процессе самостоятельной работы педагог предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно включить негромкую народную музыку. В конце занятия устраивается выставка. Ребята устанавливают свои работы на специальную подставку и вместе с педагоом выбирают лучшие работы. Педагог не забывает похвалить каждого обучающегося, отметить в каждом изделии то, что лучше всего удалось.

Вопросы для заключительной беседы.

- С каким народным промыслом мы сегодня познакомились?

- Какие элементы и способы росписи мы умеем рисовать?

- Какие изделия больше всего понравились?

- Какие характерные особенности выдедяют семикаракорскую роспись среди других народных промыслов?

Литература.

1. Евстифеева, Т.С. Семикаракорский фаянс / Т.С. Евстифеева // Донской временник. Год 1997.- Ростов-н/Д., 1996.- С.145-149.

2. В этом фаянсе-казачий дух /Т.Евстифеева //Вечерний Ростов.- 1995.-23 янв.

3. Хансиварова, И. Вера, создающая красоту/ И. Хансиварова //Аксинья.- 2004.-№1.-С.2.

4. Зимние сказки Семикаракорской керамики // Аэрофлот-Дон.-2008.-№ 77.

5. Фрагменты из сценария А.К.СЕМЕНЮК (библиотекарь ЦБС г. Новочеркасска (филиал №11)).

6. Солнечная керамика. Альбом для детского художественного творчества Карапуз Год выпуска: 2008

7. http://www.aksinia.ru/?page=main

8. http://www.don-m

9. edia.ru/content/2010/08/25/keramika