Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы

Конспект занятия
в детском объединении «Веселая палитра»
2-го года обучения 8-10 лет.

Подготовила
педагог дополнительного образования
Кирияк И.Н.

г. Константиновск
2015 г.

Тема: «Казачий курень». Рисование.

Теоретическая часть. Познакомить обучающихся с архитектурой Донского казачества; с историей появления и устройством казачьего жилища – куреня. Ввести обучающихся в гармоничный мир народной Донской культуры. Дать представление о жизни людей в прошлом. Выделить составные части дома: (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и характерные особенности их форм и расположения.

Практическая часть. Выполнить изображение казачьего куреня. . Совершенствовать технику выполнения наброска простым карандашом, технику работы красками (акварель, гуашь).

Цель.

Знакомя с архитектурой родного края ввести обучающихся в гармоничный мир народной Донской культуры, дать представление о жизни людей в прошлом. Знакомить с архитектурой Донского казачества, с историей появления и устройством казачьего жилища - куреня.

Задачи:

- Способствовать развитию познавательной активности детей, творческой фантазии, художественного вкуса.
- Стимулировать стремление своими руками создавать макет традиционного казачьего куреня
- Формировать представления о казачьем курене, как образе дома – крепости, как исторической ценности.
- Формировать практические умения и навыки работы в конкретном материале по макетированию.
- Учить детей выполнять макет казачьего куреня, соблюдая традиции его устройства.

- Воспитывать нравственно- эстетическое восприятие мира, интерес и любовь к искусству и культуре своей Родины. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность.

Оборудование для обучающихся:

- листы белой и цветной бумаги , цветной картон
- белая пенопластовая плитка (одна на всех или кусочки)
- простые карандаши
- линейки
- резинка- ластик
- нож для резки картона
- ножницы
- клей
- картонные коробки квадратной формы (картонная тара)

Оборудование для педагога:

- репродукции и иллюстрации с изображением казачьего куреня
- схемы- таблицы последовательности выполнения макета казачьего куреня

Способ организации – вся группа.

Методы и приемы:

-- рассказ педагога
-- беседа
-- рассматривание иллюстративного материала
-- анализ технологических таблиц последовательности выполнения макета
-- показ способов действия
-- индивидуальная помощь

Ход занятия.
Рассказ педагога сопровождается просмотром презентации или иллюстраций, анализом на примере макета куреня (см. приложения)

Педагог.

Ребята, сегодня я познакомлю вас с традиционным жилищем казаков – куренем.
"Мой дом – моя крепость"- так говорили казаки. Казаки в пограничной зоне юга России и на них часто совершали нападения другие племена и народы. Так как казаки охраняли южные рубежи России, они были заняты военной службой. Поэтому казачье жилище совмещало в себе и место обитания, и оборонное сооружение. На прошлых занятиях я уже вам рассказывала о Диком поле, о степных просторах и их обитателях. И мы с вами знаем, что в донской степи обитало очень много животных, на которых охотились кочевые племена.
На Дону, на Днепре, на Кавказе, на Тереке люди жили с древнейших времен. Самым простым жилищем была полуземлянка, крытая камышом или соломой. Степняки – кочевники жили в "кибитках" (юртах) или в балаганах. Такие шатры – балаганы до сих пор ставят казаки на покосах или на полевых станах. Курень в классическом, древнейшем, забытом уже во времена половцев и неизвестном казакам виде – это шестигранная или восьмиугольная бревенчатая юрта, которая до сих пор встречается в Якутии. Первые поселения возникали в плавнях – речных камышовых зарослях, где землянку не выкопаешь – вода близко. Поэтому жилища делали турлучные. Стены плели из двух рядов прутьев или камыша, а пространство между ними для тепла и прочности заполняли землей. Крыша была, безусловно, камышовая, с отверстием для выхода дыма. Но жить в таких сооружениях можно было тоже не везде. Широкие, многокилометровые разливы рек требовали особых построек – свайных. Воспоминания о них сохранилась в названиях. "Чиганаки" – это и есть постройка на сваях. А жили в них люди племени "чигов". Не случайно, видно, верхнедонских казаков дразнят "чигой востропузой".
Черты свайной постройки легко читаются в современном казачьем жилище. Казачий курень – двухэтажный. Скорее всего, это не выросший до второго этажа "подклет", а воспоминание о сваях, на которых когда-то стояли жилища. Древнейшие поселения хазар располагались в низовья рек. Да и совсем недавно еще в Черкасске весной и осенью, казаки ездили, друг к другу в гости на лодках, а сам городок в периоды разливов был непреступен. Современный курень – двухэтажный, "полукаменный", то есть первый этаж – кирпичный (прежде – саманный, из кирпича–сырца), второй – деревянный. Первый этаж, как правило, не жилой, а хозяйственный. Считалось, что "жить нужно в дереве, а припасы хранить в камне".
А сейчас давайте ознакомиться с этапами строительства куреня.

Строительство куреня начиналось с укладки фундамента, основным компонентом которого являлся камень-ракушечник или песчаник. Также незаменимым элементом служила строительная глина. Фундамент постепенно переходил в стены первого этажа, то есть низов. Второй этаж был деревянный. Верхняя часть дома рубилась из местного леса: дубового, тополевого, ольхового, но бревенчатые стены встречались чрезвычайно редко: обыкновенно ствол обтесывали с четырех сторон и даже распиливали на толстые пластины; щели забивали глиной, обмазывали глиной снаружи и белили.

Появился тип "круглого дома", в три – четыре окна на улицу, одна стена чаще бывает просто глухая. Непременно особенностью казачьего куреня является балкончик, которым опоясан весь дом, у казаков называется – балясником. Не случайно, про женщин, которые сплетничали на таком балкончике, говорили, что они "лясы точат". Он служил для того, чтобы удобно было открывать и закрывать ставни. А так же для того, чтобы удобно было гостям, наблюдать в окнах семейные праздники (свадьбу, проводы) и далее вести беседу (сплетничать) о гостеприимстве хозяев. На карнизах, фронтонах, стойках крыльца и других деталях делался резной орнамент с очень сложным геометрическим рисунком, основу которого составлял характерный в донском казачьем прикладном искусстве мотив – виноградный ус, виноградная лоза.

Резьбой покрывалась Широкая доска, которая прибивалась на фасаде под свесом крыши. Окна делились на две равные части: верхнюю – неподвижную и нижнюю – подвижную, которая по пазам поднималась вверх и закреплялась в нужном положении палочкой. Если посмотреть на казачий курень, то можно увидеть очень много окон, которые придают отличие казачьему куреню от великорусских и малорусских жилищ. Следует отметить, что окна располагались не только на втором этаже, но и на первом, в зависимости от вида куреня. Если первый этаж предполагался быть не жилым, то окна были лишь на втором этаже, а роль окон в низу выполняли небольшие отверстия, которые создавали сквозняк, необходимый для хранения продуктов. Общее количество окон в курене может достигать от 10 до 20. Снаружи окна закрывались навесными ставнями, для которых так же характерны тонкие декорированные композиции. Окна обычно украшены резными наличниками. Из дерева выпиливали разнообразные фигурки, которые не только украшали, но и выполняли роль оберега (т.к. казаки были суеверны): должны были защищать от злых сил, чар и колдовства недобрых людей. Резьба была не затейливой, простой, так как казаки не плотники, а наемным плотникам некогда было заниматься тонкими работами.

Крыша куреня была четырехскатная. Крышу крыли камышом, чаканом, соломой, а позднее железом. Во избежание пожара, сноп ржаной соломы, перед тем как уложить на крышу, макали в глиняный раствор. Готовый дом мазали. По стенам вбивали мелкие колышки: в щели, в трещины – чтобы лучше держалась обмазка. На обмазку глину замешивали с навозом, но без

соломы; навоз был предпочтительный конский – сухой, рассыпчатый.
Мазался сразу весь дом, поэтому звали много женщин.
Вымазанный, дом обычно стоял сутки. Затем две-три женщины подмазывали, затирали трещины, выглаживали неровности.
В дальнейшем у доброй хозяйки дом был, как конфетка. Она сама его «мазикала» каждый год жидкой глиной. Со временем обмазка приобрела каменную крепость.
После того как дом был «помазан» – его красили. Три цвета принимала старобытная казачья душа: голубой, синий, желтый.
Синька с мелом давала голубой и синий цвета. Желтая глина – желтый.
Глиной желтили также деревянные стены внутри и деревянные полы – «мосты». Первоначально деревянные полы не красились. Хозяйка «банила» их песком, с кирпичом, а после натирала глинкой. Просохшие, они светились теплой солнечной желтизной. Деревянные стены каркасных и саманных построек красили в белый цвет, а ставни – в желтый. Часто ставни и карнизы делали синими.
Все эти цвета гармонировали с разноцветным степным многотравьем, желтыми головками подсолнухов, белыми облаками на открытом широком просторе голубого донского неба.
Дом и двор огораживали забором «плетнем», который плели из ивовых прутьев и виноградной лозы.

Физкультминутка.

Раз – согнуться – разогнуться,
Два –нагнуться, потянуться,
Три – в ладоши три хлопка,
Головою три кивка,
На четыре – руки шире,
Пять, шесть тихо сесть,
Семь, восемь – лень отбросим.

Вопросы для беседы:

-- Как называли казаки свой дом?
-- Почему свой дом казак считал крепостью?
-- Сколько этажей было у куреня?
-- Что располагалось на втором этаже?
-- Для чего использовался первый этаж?
-- Чем был опоясан весь дом?
-- Сколько было окон и какие характерные особенности они имели?

-- Из чего выстраивалась крыша?

Педагог.
Давайте выполним изображение казачьего куреня. Для этого нам нужно проанализировать схемы последовательности выполнения рисунка. Сначала мы нарисуем набросок здания. Начнем рисовать стены, выделим этажи: первый –пониже, а второй- повыше. Сделаем набросок крыши; прорисуем окна, ставни и балкон «балясник»; не забудем и про трубу на крыше. Сделаем разметку для забора «плетня».
На следующем занятии выполним цветовое оформление рисунка.
Этапы цветового оформления:
- закрашиваем небо и землю;
- рисуем мазками плетень;
- красим стены;
- оформляем окна;
- рисуем мазками крышу.

Во время работы педагог подходит к обучающимся дает советы и помогает тем, кто затрудняется в выполнении задания или допускает ошибки, которые исправляются вместе с ребенком.
После высыхания рисунки вывешиваются для всеобщего обозрения. Дети рассматривают и обсуждают получившиеся работы, выделяют самые выразительные моменты.
Педагог старается найти положительные моменты в каждой работе.