Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы г. Константиновска

Конспект открытого занятия в детском объединении «Веселая палитра» в 1 группе второго года обучения

Тема: «Зимний пейзаж»

Педагог дополнительного образования
Кирияк И.Н.

г. Константиновск

2016 г.

Тема: «Зимний пейзаж»

Цель занятия:

- приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла;
- расширение знаний обучающихся о жанре пейзажа, установление последовательности выполнения рисунка;
- ознакомление детей со способами смешивания красок для получения разнообразных оттенков.

Задачи занятия:

- научить передавать в рисунках основные признаки зимнего пейзажа;
- научить составлять законченную композицию по эскизам;
- обогащение словаря и развития речи обучающихся;
- воспитание умения слушать педагога, выполнять инструкции, формировать эстетический и художественный вкус, любви к природе.

Ход занятия

1. Организационный момент. Проверить готовность рабочих мест к занятию. Перечислить принадлежности, которые должны лежать на столе (один из обучающихся). (**слайды 1-2**).

2. Сообщение нового материала. Вступительная беседа (**слайд 3**):

Щиплет уши, щиплет нос,
Лезет в валенки мороз.
Брызнешь воду – упадет
Не вода уже, а лед.
Даже птице не летится,
От мороза стынет птица.
– О каком времени года говорится в этой загадке?

– Какие зимние месяцы вы знаете?

– Вот и тема сегодняшнего занятия – “Зимний пейзаж”. Давайте вспомним, а что такое пейзаж? (это вид какой-нибудь местности, рисунок, картина, изображающая природу).

– Я предлагаю вам просмотр видеофильм о зимнем времени года. Называется он: «Зима – красавица». А вы внимательно посмотрите и ответите мне на вопрос: «Какие цвета преобладают в зимнем времени года?»

(Просмотр видеоролика).

- Так какие же цвета вы увидели в этом фильме?

- Что вам больше всего понравилось в этом фильме?

– Сказочная и величественная зима во все времена вдохновляла поэтов и художников. Недаром русские художники любили и любят рисовать зимнюю сказку (пейзажи), хранящую в себе множество тайн и секретов.

Просмотр слайдов (“Зимние пейзажи”, **слайды 4-7**).

На фоне **слайда 8**:

– Что изображено на иллюстрации?

– Чем отличаются деревья на заднем плане от дерева на переднем плане?

– Какого цвета небо?
– Какого цвета снег?

А какого цвета снег?
Для кого-то он искристый,
В переливах серебристый.
Для иных – снег голубой
Или с нежной белизной,
То от солнца желтоватый,
Теплой краскою богатый.
Что за чудеса на свете?
Столько краски в белом цвете
Даже серым снег бывает
По весне, когда он тает...
В гамме снежного “портрета” –
Все почти что краски цвета!
Владимир Зайченко **(слайд 9)**

– Сейчас мы рассмотрим с вами как рисовать пейзаж поэтапно (**слайд 10**).

– На первом этапе будем рисовать набросок простым карандашом тонкими, еле заметными линиями.

– Рисуя пейзаж, делаем разметку (небо-земля) линия горизонта (это линия, которая зрительно соприкасается с землей и льдом, т.е. разделяет друг от друга).

– В зависимости от линии горизонта будут располагаться и наши предметы Чем предмет ближе к линии горизонта, тем он меньше для наших глаз. И наоборот, чем ближе предмет к нам, тем больше его размеры..

– На втором этапе будем делать заливку фона (**слайд 11**).

– Обратите внимание на то, что для того, чтобы получить светлые оттенки цвета акварельные краски надо разбавить водой.

– На третьем этапе будем делать заливку деталей фоном, то есть раскрашивать избушку, ель и дерево (**слайд 12**).

– На четвертом этапе займемся прорисовкой мелких деталей (**слайд 13**).

Определенные детали пейзажа кажутся голубоватыми и нечеткими, а контуры ближних предметов смотрятся редко и сами предметы – объемными, многоцветными.

– Ребята, мы с вами внимательно просмотрели фильм, рассматривали картины, наши глаза были напряжены, поэтому давайте сделаем гимнастику для глаз, чтобы они отдохнули и мы сможе дальше продолжить свою работу.

Гимнастика для глаз.

– Наша гимнастика называется «Солнечные зайчики». Сейчас у меня на экране будут появляться и двигаться Солнечные зайчики, а вы будете не двигая головой, наблюдать за их передвижением глазами.

(Просмотр видеоролика «Солнечные зайчики»).

– А сейчас зажмурьте крепко глаза, откройте широко, как будто удивлены, повторите еще раз и просто закройте глаза и расслабьтесь, как будто уснули.

– Итак, глаза наши отдохнули. И я вам сейчас покажу на практике последовательность рисования пейзажа (показ педагога):

– Начинаем с линии горизонта. У нас она будет чуть выше середины листа

Намечаем предметы, которые будут находиться на нашем рисунке. Пусть это будут избушка, дерево и ель. Начнем с избушки. Находиться она будет в правом углу почти по линии горизонта.

Теперь мы нарисуем дерево. Оно будет находиться на переднем плане, поэтому будет больше избушки, и почти во всю высоту листа.

Далее рисуем ель, она будет стоять рядом с избушкой.

К домику нарисуем дорожку. Не забудьте, что уходя вглубь, дорожка визуально сужается.

Прорисовываем мелкие детали, на заднем плане лес, вокруг избушки можно нарисовать забор и дым из трубы.

– Давайте немного передохнём, а потом приступим к работе.

3. Физкультминутка с веселым Снеговичком (просмотр видеоролика и выполнение упражнений под музыку вместе с персонажем)

4. Самостоятельная работа обучающихся (звучит аудиозапись Георгия Свиридова «Отзвуки вальса»).

– Перед работой ещё раз повторить, с чего начинать пейзаж, поэтапное рисование пейзажа, смешивание красок.

Педагог в процессе занятия помогает ребятам, если это необходимо.

5. Завершение занятия. Рефлексия.

Педагог вместе с обучающимися анализирует работы, находя выразительные моменты в каждом рисунке, предлагает детям оценить рисунки товарищей.

– Что мы сегодня с вами учились рисовать?

– Какое время года на ваших рисунках?

– Назовите основные этапы при выполнении пейзажа.

Педагог благодаритобучающихся, просит убрать свои рабочие места.

6. Литература, источники Интернет.

1. http://istoki-jizni.ru/forum/22-746-1

2. http://www.galya.ru/catd_new_page.php?id=3085063

3. *Кузин В.С.* Изобразительное искусство. 1 кл.: учебник. *В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина.* – 16-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012.